



Tournai - Hainaut - Belgique

La cathédrale Notre-Dame

XII^{ème} - XIII^{ème} siècle

Tournai est, avec Tongres, la plus ancienne ville de Belgique. L'antique *Turnacim* prospère dès l'an 50 grâce à sa situation géographique au bord de l'Escaut, sur la route de Cologne à Boulogne.

Au V^{ème} siècle, elle devient la capitale du royaume des Francs Saliens ; le roi Childéric 1^{er} y meurt en 481 ; son fils Clovis, qui est né en 465, en fait un évêché à la fin du V^{ème} siècle. Saint Eleuthère, son plus illustre évêque, joua un rôle à la fois politique et religieux dans le développement de la cité. Il fit bâtir la première cathédrale.

En 641, Saint Eloi devient le 5^{ème} Evêque de Tournai, jusqu'à sa mort en 659/660.

Au XII^{ème} siècle, Tournai érige une nouvelle enceinte, une cathédrale, un palais épiscopal, des églises et le premier beffroi de Belgique. La ville s'enrichit grâce à l'exportation de la pierre bleue de ses carrières, à l'habileté de ses sculpteurs et à l'industrie drapière. La prospérité favorise l'essor des arts et au, XV^{ème} siècle, Tournai est un centre d'enluminure, de sculpture, d'orfèvrerie et de dinanderie, également réputé par ses tapisseries.

La cathédrale Notre-Dame de Tournai est unanimement reconnue comme un des plus beaux et des plus vastes édifices médiévaux de Belgique.

Elle illustre magnifiquement le passage du roman (nef) au gothique (chœur). Elle domine la ville et la campagne environnante, et forme avec le Beffroi un prestigieux ensemble. La rigueur et la pureté de l'édifice, en pierre de Tournai, une construction harmonieuse et équilibrée. Il impressionne par ses dimensions : 134 m de long et 66 m. de large au transept. Il est construit selon un plan où sont superposées la croix ansée et la croix fleuronée.

Ses cinq tours massives, de 83 m. de haut, se dressent à la croisée du transept. La plus ancienne occupe le centre. Elles sont toutes différentes, bien que coiffées de clochers pointus.

L'intérieur se compose de trois nefs romanes de 1171, d'un transept de transition (1203), dont les bras se terminent en hémicycle, et d'un chœur gothique (1255). La grande nef, de dix traversées, se dresse sur quatre étages, jusqu'à 24 m de haut.

Le transept, très élancé, frappe par son étendue. Ses deux bras, en demi-cercle, sont doublés d'un déambulatoire, dont les quatre étages rappellent ceux de la nef. Il est séparé du chœur par un magnifique jubé de marbre, sculpté du 16^{ème} siècle. Il est l'œuvre de l'anversois Corneille de Vriendt. Sa décoration exubérante lui confère un charme indéniable.

Le chœur gothique est démesuré, presque aussi long que la nef. Il est l'œuvre de l'évêque Walter de Marvis. Sa décoration est très sobre. Il comprend sept traversées, auxquelles s'ajoutent celles du chevet. Trois étages s'y superposent. Il est entouré d'un déambulatoire, ceint de cinq chapelles rayonnantes. L'intérieur recèle des pierres tombales remarquables, des peintures de Rubens, Jordaens, Metsys, Pourbus, Blondel ...

Son précieux Trésor contient la châsse de Notre-dame (1205), de Nicolas de Verdun, et celle de saint Eleuthère (1247), deux chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie médiévale, des manuscrits, des tapisseries et autres objets d'orfèvrerie.

Extrait de « Tours et Promenades en Belgique » -
édition Iannoo